

DOSSIER DE PRESSE



LES MĒLĒZES
LA GRANGE AU LAC | LA SOURCE VIVE

2026 – 2027

DOSSIER DE PRESSE



LES MĒLĒZES
LA GRANGE AU LAC | LA SOURCE VIVE

2026 – 2027



LES MÉLÈZES

Un lieu de musique où les arts, l'architecture, l'acoustique, l'histoire et la nature se répondent pour toutes les générations d'artistes et de spectateurs...

Posés sur les rives du lac Léman, au cœur d'un parc arboré, Les Mélèzes tirent leur nom de ce paysage boisé qui les entoure. Dans un dialogue étroit avec son environnement, l'institution dessine un espace rare, où la nature, l'architecture et la musique s'entrelacent pour former une expérience à part entière. Une respiration, une mise à distance du monde, propices à l'écoute et à la création.

Les Mélèzes reposent sur deux présences emblématiques : La Grange au Lac et La Source Vive, qui surprennent et fascinent autant l'une que l'autre. La première séduit par la chaleur et l'intimité de son écrin de bois, la seconde envoûte par l'arrondi de ses lignes et la proximité avec les artistes. Ensemble, elles forment un duo remarquable, où l'architecture se met au service de la musique tout en affirmant sa propre dimension d'œuvre d'art.

Dès l'origine du projet, l'ambition était celle d'un lieu fondé sur la complémentarité. Complémentarité esthétique d'abord, entre la chaleur organique du bois et l'éclat minéral du cuivre. Mais surtout complémentarité fonctionnelle et programmatique de ces deux salles – de 1000 places pour l'une, de 500 places pour l'autre –, permettant d'élargir les formes, les formats et les usages, et de démultiplier ainsi les propositions artistiques.

Ces deux écrins offrent aux artistes des conditions de travail et de création privilégiées : acoustiques remarquables, équipements de pointe, studio d'enregistrement... et le rare privilège de pouvoir répéter directement sur le plateau où l'œuvre prendra vie, dans l'acoustique même de la salle de concert. Cette continuité entre répétition et représentation, entre élaboration et partage, constitue une singularité, permettant aux artistes d'investir pleinement ces deux espaces.

Refuge pour les artistes, Les Mélèzes sont aussi un lieu de rencontre, ouvert, vivant, traversé par les publics. Un lieu qui conjugue une ambition assumée de rayonnement international et un ancrage profond dans son territoire. À Évian-les-Bains, récemment distinguée comme Ville Créative par l'UNESCO, Les Mélèzes participent pleinement à cette dynamique, en enrichissant l'offre culturelle et en contribuant à faire rayonner la musique au cœur du territoire. Pour le public local, Les Mélèzes offrent un accès renouvelé à des propositions artistiques d'excellence, dans un cadre et avec des infrastructures sans équivalent dans la région. Pour les spectateurs venus de plus loin, ils offrent une expérience globale, singulière, où le concert ne se dissocie pas du lieu, du paysage, du temps passé. Et où l'écosystème unique de l'Évian Resort prolonge cette expérience en offrant un cadre d'accueil d'exception.

Ainsi se dessine l'esprit des Mélèzes : un lieu où l'on vient autant pour écouter que pour ressentir, où l'on prend le temps, où les œuvres résonnent autrement. Un lieu habité par son histoire et tourné vers l'avenir, fidèle à l'héritage des grandes figures qui l'ont façonné, et porté par une ambition contemporaine : faire de la musique un espace de liberté, de transmission et de partage.



LA SOURCE VIVE

Un geste architectural au service de la création

Tout juste sortie de terre, La Source Vive s'impose déjà comme une évidence. Pensée pour les formations chambristes et en dialogue avec La Grange au Lac, sa présence singulière affirme une identité forte, avec son propre langage et une manière bien à elle d'accueillir la musique – et, plus largement, les différentes expressions des arts vivants.

Sa forme intrigue autant qu'elle enveloppe : une conque aux lignes arrondies, presque organiques, qui semble émerger du sol autant qu'elle s'y ancre. Son architecture se découvre, se traverse, se ressent. Du foyer ouvert vers l'extérieur au passage creusé dans la roche, du déambulatoire au seuil de la salle, chaque étape resserre l'attention jusqu'au moment où l'espace s'ouvre : un volume ovale et fluide de 500 places, baigné d'une lumière diffuse venue de l'oculus.

Conçue par Patrick Bouchain et Philippe Chiambaretta (agence PCA-STREAM), La Source Vive est née d'un dialogue exigeant entre intuition et modélisation, entre matière et science. À la chaleur du bois de La Grange au Lac répond une écriture plus minérale – béton, plâtre, cuivre – qui capte la lumière et en restitue les nuances au fil des heures. Les tuiles de cuivre, prépatinées, inscrivent la salle dans une relation subtile à son environnement, en constante variation.

Au-delà de son architecture, La Source Vive porte avant tout une vision. Celle d'Aline Foriel-Destezet, sa fondatrice, qui a souhaité créer un lieu ouvert, porté par une ambition d'excellence et capable d'accueillir une grande diversité d'expressions artistiques et culturelles. Ici, la musique est amenée à dialoguer avec le théâtre, la danse ou la littérature, mais aussi avec les sciences et l'artisanat. Les disciplines se croisent, se répondent, s'inventent ensemble.

Un lieu de passage, de partage et de liberté, ouvert tout au long de l'année, où les artistes peuvent non seulement se produire, mais aussi expérimenter, transmettre, travailler dans la durée. La modularité de La Source Vive, avec son plateau adaptable et son studio d'enregistrement intégré, en fait un véritable atelier de création, où les projets se façonnent à l'échelle du lieu, dans un rapport direct entre intention artistique et espace.

Pensée comme une architecture immersive, La Source Vive place la relation entre artistes et public au cœur de son projet. Sa disposition rapproche les spectateurs de la scène, multiplie les points de vue et crée une intimité rare. Une exigence qui se prolonge dans son acoustique, conçue avec le concours du bureau d'études meta et sous le regard d'Albert Yaying Xu, qui a signé ici son dernier projet. Chaque élément, forme, matériau a été pensé pour atteindre un équilibre sonore d'une grande finesse. La musique y trouve une clarté et une proximité remarquables, au service des répertoires les plus variés et les plus subtils.

Avec La Source Vive, une nouvelle page s'ouvre, offrant aux artistes un terrain d'expression élargi et aux publics une expérience renouvelée. Un lieu vivant, profondément accueillant, pensé pour s'adresser à tous, notamment aux jeunes générations, où chacun peut venir puiser, découvrir et faire vivre ce patrimoine précieux qu'est la culture.



LA GRANGE AU LAC

Un écrin traversé par le temps

Salle historique des Mélèzes, La Grange au Lac traverse le temps sans rien perdre de sa singularité. En plus de trente ans, elle a vu se succéder les époques, les usages et les formes musicales, jusqu'à affirmer aujourd'hui une identité pleinement assumée : celle d'un lieu dédié aux grandes formes, à la puissance des orchestres, à l'ampleur du geste symphonique.

Inaugurée en 1993, La Grange au Lac est née d'une amitié forte entre Antoine Riboud et Mstislav Rostropovich. Le premier, entrepreneur mélomane, avait fondé et accompagné le développement des Rencontres Musicales d'Évian ; le second, l'immense violoncelliste, en avait fait un rendez-vous majeur de la vie musicale internationale.

Pour donner au festival une salle à sa mesure, Rostropovich imagine un lieu inédit, inspiré de la tente de Yehudi Menuhin à Gstaad : une grande salle, simple dans sa forme, exigeante dans son acoustique. Ce défi architectural et musical est confié à l'architecte iconoclaste Patrick Bouchain, avec l'appui de l'acousticien Albert Yaying Xu.

Pensée comme une tente en bois, faite uniquement de cèdre et de pin, La Grange au Lac s'inspire des granges vernaculaires et affiche une architecture volontairement sobre, presque rustique, comme pour mieux surprendre par ce qu'elle abrite à l'intérieur. Dès l'entrée, le spectateur est transporté dans un ailleurs, où le luxe des lustres de cristal se mêle à la frugalité des gradins et où l'odeur du bois enveloppe l'espace, comme une signature invisible du lieu.

La surprise se prolonge avec la forêt de bouleaux en fond de scène et les inscriptions cyrilliques qui rappellent la mémoire de Mstislav Rostropovich, à qui la salle est dédiée. Au-dessus du public, une immense carapace d'aluminium, en pétales d'alucobond, habille le plafond autant qu'il modèle l'écoute. Pensée pour la musique, La Grange au Lac sonne comme un instrument, où tout concourt à l'équilibre acoustique du lieu.

Espace vivant, presque organique, l'écrin des Rencontres Musicales d'Évian n'a cessé d'évoluer depuis trente ans, faisant l'objet d'améliorations continues, grâce au soutien d'Aline Foriel-Destezet. Aujourd'hui, en dialogue avec La Source Vive, La Grange au Lac affirme pleinement sa place au sein des Mélèzes : celle d'une grande salle dédiée aux œuvres ambitieuses, aux orchestres et aux grandes formes musicales. Un lieu marqué par son histoire, habité par la musique, et tourné vers l'avenir.

CALENDRIER SAISON

MUSIQUE À LA GRANGE

COPRODUCTION AVEC LA MAISON DES ARTS DU LÉMAN

OCTOBRE 2026

SAM **10** 20H LA GRANGE AU LAC Orchestre de la Suisse Romande

NOVEMBRE 2026

SAM **14** 20H LA GRANGE AU LAC Ensemble Pygmalion

SAM **28** 20H LA GRANGE AU LAC Orchestre de Chambre de Lausanne

JANVIER 2027

SAM **08** 20H LA GRANGE AU LAC Orchestre des Pays de Savoie

FÉVRIER 2027

SAM **06** 20H LA GRANGE AU LAC Mahler Chamber Orchestra

MARS 2027

SAM **06** 20H LA GRANGE AU LAC Orchestre National de Lyon

FESTIVAL DE L'AVENT

DÉCEMBRE 2026

VEN **04** 19H30 LA GRANGE AU LAC Sù
21H LA SOURCE VIVE Prologue du Conte acoustique
MER **09** 14H30 LA GRANGE AU LAC Les Quatre saisons
SAM **12** 17H30 LA SOURCE VIVE Orchestre des Pays de Savoie
DIM **13** 11H LA GRANGE AU LAC Leçon de Danses
MER **16** 14H30 LE PALAIS LUMIÈRE Chaplin
VEN **18** 20H LA SOURCE VIVE Maîtrises

PRINTEMPS DES MÉLÈZES

MARS 2027

SAM **20** 20H LA GRANGE AU LAC Youth Orchestra
DIM **21** 11H LA SOURCE VIVE Stelle di domani

AVRIL 2027

VEN **02** 20H LA SOURCE VIVE Académie de l'Opéra national de Paris
VEN **09** ET SAM **10** LA SOURCE VIVE Verbier Festival Academy
SAM **10** 20H LA GRANGE AU LAC Così fan tutte
SAM **17** 20H LA GRANGE AU LAC Quartet Augmenté

MUSIQUE À LA SOURCE

MARS 2027

SAM 13 20H LA SOURCE VIVE Benjamin Bernheim

AVRIL 2027

SAM 24 20H LA SOURCE VIVE Ensemble Correspondances

MAI 2027

SAM 1^{ER} 20H LA SOURCE VIVE Théâtre et musique

SAM 15 20H LA SOURCE VIVE Grigory Sokolov

SAM 22 20H LA SOURCE VIVE Danse et musique

SAM 29 20H LA SOURCE VIVE Quatuor Ébène

JAZZ SOUS LES MÉLÈZES

MAI 2027

VEN 07 20H LA GRANGE AU LAC China Moses

SAM 08 20H LA GRANGE AU LAC Dee Dee Bridgewater

DIM 09 14H30 LA BUVETTE CACHAT Le Bal Swing

RENCONTRES MUSICALES D'ÉVIAN

JUIN 2027

MER 23 20H LA GRANGE AU LAC Gustav Mahler Jugendorchester

JEU 24 17H LA SOURCE VIVE Korngold #1

JEU 24 20H LA GRANGE AU LAC Bach, Messe en si mineur

VEN 25 11H LA GRANGE AU LAC Korngold #2

VEN 25 17H LA SOURCE VIVE Sergey et Lusine Khatchatrian

VEN 25 20H LA GRANGE AU LAC Orchestre de l'Opéra national de Lyon

SAM 26 11H LA SOURCE VIVE Alexandra Dovgan

SAM 26 20H LA SOURCE VIVE Juan Diego Florez

DIM 27 11H LA SOURCE VIVE Korngold #3

DIM 27 17H LA SOURCE VIVE Korngold #4

DIM 27 20H LA GRANGE AU LAC L'incoronazione di Poppea

LUN 28 20H LA SOURCE VIVE Chamber Orchestra of Europe

MAR 29 14H30 LA SOURCE VIVE L'Opéra, c'est (pas) pour moi

MAR 29 20H LA SOURCE VIVE Le Consort

MER 30 11H LA SOURCE VIVE Korngold #5

MER 30 20H LA SOURCE VIVE Arcadi Volodos

JUILLET 2027

JEU 1^{ER} 20H LA SOURCE VIVE Musique et danse

VEN 02 11H LA SOURCE VIVE Concours Reine Élisabeth

VEN 02 20H LA SOURCE VIVE Hélène Grimaud

SAM 03 17H LA SOURCE VIVE Martha Argerich et Mischa Maisky

SAM 03 20H LA GRANGE AU LAC Budapest Festival Orchestra

MUSIQUE À LA GRANGE

En coproduction avec
la Maison des Arts du Léman

Les Mélèzes ouvrent leur saison annuelle sur un prélude : Musique à la Grange, première série donnée dans l'écrin boisé de La Grange au Lac.

En coproduction avec la Maison des Arts du Léman, les grandes phalanges lémaniques (l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de chambre de Lausanne, l'Orchestre des Pays de Savoie et l'Orchestre national de Lyon) se relaient au pupitre, rejoints par l'Ensemble Pygmalion et le Mahler Chamber Orchestra, pour une série de six concerts.

Fidèle à l'histoire du lieu, La Grange s'affiche comme une terre d'accueil ancrée dans son territoire, où les répertoires dialoguent et se répondent, entre élans romantiques, modernité nordique et héritage classique.

Un élan virtuose qui fait vibrer et résonner cordes, vents et chœurs, théâtre d'un voyage d'une grande intensité musicale.

SAMEDI 10 OCTOBRE 2026

LA GRANGE AU LAC

20H

Saariaho *Mirage*

Sibelius *Luonnotar op. 70 ; La Fille de Pohjola op. 49*

Tchaïkovski *Symphonie n° 6 en si mineur « Pathétique » op. 74*

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

EVA OLLIKAINEN direction

ANU KOMSI soprano

LIONEL COTTET violoncelle

SAMEDI 14 NOVEMBRE 2026

LA GRANGE AU LAC

20H

Mozart *Messe en ut mineur K. 427/K. 417a*

ENSEMBLE PYGMALION

RAPHAËL PICHON direction

SABINE DEVIEILHE soprano

XENIA PUSKARZ THOMAS mezzo-soprano

KIERAN CARREL ténor

HUW MONTAGUE RENDALL baryton

SAMEDI 28 NOVEMBRE 2026

LA GRANGE AU LAC

20H

Mozart *Symphonie n° 29 en la majeur K. 201/186a ;*

Concerto pour piano n° 9 en mi bémol majeur K. 271 « Jeunehomme »

Schubert *Symphonie n° 7 en si mineur, D. 759 « Inachevée »*

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

RENAUD CAPUÇON direction

ARIELLE BECK piano



Orchestre des Pays de Savoie - Yefim Bronfman - Sabine Devieille



Raphaël Pichon - Arielle Beck - Eva Ollikainen - Alina Ibragimova

VENDREDI 08 JANVIER 2027

LA GRANGE AU LAC

20H

Schubert Cinq Danses allemandes D. 90

Mozart Concerto pour flûte en sol majeur n° 1 K. 313/K. 285c

Boccherini Symphonie n° 6 en la majeur op. 12 G. 508

Brahms/Walter Danse hongroise n° 4 en fa mineur

ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE

ARIE VAN BEEK direction

PHILIPPE BERNOLD flûte

SAMEDI 06 FÉVRIER 2027

LA GRANGE AU LAC

20H

Beethoven Concerto pour violon en ré majeur op. 61 ; Romance pour violon et orchestre n°1 en sol majeur op. 40 ; Romance pour violon et orchestre n° 2 en fa majeur op. 50 ; Symphonie n°8 en fa majeur op. 93

MAHLER CHAMBER ORCHESTRA

ALINA IBRAGIMOVA violon et direction

SAMEDI 06 MARS 2027

LA GRANGE AU LAC

20H

Rachmaninov Concerto pour piano n° 3 en ré mineur op. 30

Sibelius Symphonie n° 2 en ré majeur op. 43

ORCHESTRE NATIONAL DE LYON

NIKOLAJ SZEPS-ZNAIDER direction

YEFIM BRONFMAN piano

FESTIVAL DE L'AVEINT

La Source Vive et La Grange au Lac s'unissent pour célébrer la féerie de Noël avec le Festival de l'Avent.

Théâtre musical, opéra, concerts, danse et chants traditionnels s'entrecroisent dans une atmosphère chaleureuse et complice, où les enfants deviennent à la fois spectateurs et acteurs. Orchestres, voix lyriques, danseurs et conteurs tissent des récits sensibles et poétiques : des Talens Lyriques peignant la nature, aux créations chorégraphiques de Camille Boitel et du ballet du Teatro alla Scala, en passant par des projets participatifs et des ateliers de découverte.

Les Cris de Paris, l'Orchestre des Pays de Savoie, la Maîtrise de l'Opéra national de Lyon et la Maîtrise du Léman, accompagnés d'installations scéniques et d'interfaces électroacoustiques, enrichissent cette exploration imaginée en complicité avec la Ville d'Évian, les écoles et les conservatoires du territoire.

VENDREDI 04 DÉCEMBRE 2026

LA GRANGE AU LAC

19H30

Sù

LES CRIS DE PARIS

GEOFFROY JOURDAIN direction

CAMILLE BOITEL chorégraphie

SUIVI DE

LA SOURCE VIVE

21H

Prologue du *Conte acoustique* (création à La Source Vive en 2027)

LISA STREICH musique

EDDY GARAUDEL mise en scène

PAUL-HENRY BIZON livret

NADINE SCHÜTZ, CCUBE installation scénique

IRCAM interface électroacoustique

LES CRIS DE PARIS

GEOFFROY JOURDAIN direction

MERCREDI 09 DÉCEMBRE 2026

LA GRANGE AU LAC

14H30

Vivaldi *Les Quatre Saisons* op. 8

Rebel *Les Elémens, symphonie nouvelle*

LES TALENS LYRIQUES

CHRISTOPHE ROUSSET direction et clavecin

GILONE GAUBERT violon

GRÉGOIRE PONT création visuelle et dessin en direct



Christophe Rousset - Geoffroy Jourdain - Lisa Streich



La Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique - Camille Boitel - Élèves danseurs

SAMEDI 12 DÉCEMBRE 2026

LA SOURCE VIVE

17H30

Œuvres de **Respighi, Schubert, Bartók, Svendsen, Vivaldi, Rameau, Kreisler, Saint-Saëns, Casals, Daquin** et **Marsh**

ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE

ARIE VAN BEEK direction

JOHNNY RASSE, JEAN BOUCAULT Chanteurs d'Oiseaux

DIMANCHE 13 DÉCEMBRE 2026

LA GRANGE AU LAC

11H

Leçon de Danses Historiques

DANSEURS DU BALLET DU TEATRO ALLA SCALA – ACCADEMIA TEATRO ALLA SCALA

MARTINA ARDUINO Prima ballerina

MARCO AGOSTINO Primo ballerino

ANNA OLKHOVAYA chorégraphie

LESLIE MENU récitante

LES TALENS LYRIQUES

CHRISTOPHE ROUSSET direction

MERCREDI 16 DÉCEMBRE 2026

PALAIS LUMIÈRE

14H30

Chaplin The Kid – Cinéma muet en concert

PIERRE-YVES PLAT piano

VENDREDI 18 DÉCEMBRE 2026

LA SOURCE VIVE

20H

Britten Ceremony of Carols op. 28

Isabelle Aboulker Conte musical de Noël

MAÎTRISE DE L'OPÉRA NATIONAL DE LYON

CHŒUR DU CONSERVATOIRE D'ÉVIAN

PRINTEMPS DES MÉLÈZES

Pour le Printemps des Mélèzes, La Grange au Lac et La Source Vive sonnent à l'unisson, accueillant jeunes talents et artistes confirmés, venus se rencontrer pour créer.

Résidences orchestrales, chambristes et scéniques, ateliers de professionnalisation et projets tutorés dessinent un parcours où répertoires classiques, baroques, jazz et danse se côtoient. L'Académie de Jordi Savall, la Verbier Festival Academy, l'Académie de l'Opéra national de Paris, ainsi que des artistes tels que le pianiste de jazz Pierre de Bethmann et le metteur en scène Jean-Yves Ruf, enrichissent cette exploration.

Grâce à un partenariat avec l'École des métiers de la production de la Philharmonie de Paris, jeunes interprètes et futurs producteurs se forment dans une même dynamique d'apprentissage et de création, ouvrant la voie à la génération qui fera vivre la musique de demain.

En partenariat avec l'école de la Philharmonie,
produire et manager la musique.

La Philharmonie de Paris crée la première école dédiée à la production de spectacle vivant dans le domaine musical. Dans le cadre de leur parcours au sein de l'école, les étudiants seront encadrés par l'équipe des Mélèzes pour contribuer à réaliser ce temps fort et seront ainsi confrontés à une première expérience professionnelle sur le terrain.



SAMEDI 20 MARS 2027 – Résidence du 22 au 27 février

LA GRANGE AU LAC

20H

Lalande, Haendel, Arvo Pärt *Te Deum*

ACADÉMIE JORDI SAVALL dans le cadre du projet YOCPA (Youth Orchestra and Choir Professional Academies)

LA CAPELLA NACIONAL DE CATALUNYA

LLUÍS VILAMAJÓ préparation de l'ensemble vocal

LE CONCERT DES NATIONS

JORDI SAVALL direction

JAIA NIBORSKI soprano

ANNA PIROLI soprano

LARA MORGER mezzo-soprano

DAVID TRICOU ténor

FERRAN MITJANS ténor

MAURO BORGIONI baryton

DIMANCHE 21 MARS 2027 – Résidence du 15 au 21 mars

LA SOURCE VIVE

11H

Stelle di domani

ALESSIO CARBONE direction artistique

JULIE MARTINEZ chorégraphe

Jeunes danseurs issus des juniors ballets européens

VENDREDI 02 AVRIL 2027 – Résidence du 29 mars au 01 avril

LA SOURCE VIVE

20H

Monteverdi, Philippe Fénelon, Strozzi *madrigaux*

Ce qui brûle en silence d'après *La Dispute* de Marivaux

ACADÉMIE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

EVANN LOGET-RAYMOND direction musicale

VICTORIA SITJÀ conception et mise en scène

LUCIE MAZIÈRES scénographie et costumes

LOUIS SADY lumière



Véronique Gens - Jordi Savall - Concert des nations



Julien Chauvin - Académie de l'Opéra national de Paris - Pierre de Bethmann

VENDREDI 09 ET SAMEDI 10 AVRIL 2027 – Résidence du 05 au 09 avril

LA SOURCE VIVE

Atelier Lyrique de la Verbier Festival Academy

Avec les chanteurs de l'Atelier Lyrique sous le mentorat de VÉRONIQUE GENS soprano
STEPHEN MCHOLM directeur de la Verbier Festival Academy

JAMES GARNON comédien

CAROLINE DOWDLE piano

JAMES BAILLIEU piano

SAMEDI 10 AVRIL 2027

LA GRANGE AU LAC

20H

Production Arcal, compagnie nationale de théâtre lyrique et musical
En coproduction avec Le Concert de la Loge, l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet,
le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines

Mozart Così fan tutte K. 588

LE CONCERT DE LA LOGE

JULIEN CHAUVIN direction musicale

JEAN-YVES RUF mise en scène

ELIZAVETA SHUVALOVA soprano (Fiordiligi)

SOFIA ANISIMOVA mezzo-soprano (Dorabella)

FANTINE DOUILLY soprano (Despina)

ABEL ZAMORA ténor (Ferrando)

PIERRE GENNAÏ baryton (Guglielmo)

MAX LATARJET basse (Don Alfonso)

LAURE PICHAT scénographie

VICTOR EGÉA lumière

CLAUDIA JENATSCH costumes

JULIEN GIRARDER collaboration artistique

SAMEDI 17 AVRIL 2027

LA GRANGE AU LAC

20H

« Quartet Augmenté »

PIERRE DE BETHMANN piano et direction

DAVID EL MALEK saxophone ténor

THOMAS BRAMERIE contrebasse

ANTOINE PAGANOTTI batterie

Cinq jeunes talents du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris :

CHRISTELLE RAQUILLET flûtes

THOMAS MESTRES trompette, bugle

ZOYA CATTÀ cor

LUCIEN LACQUEMENT clarinette basse

JULES REGARD trombone, trombone basse

MUSIQUE À LA SOURCE

Avec Musique à la Source, La Source Vive dévoile son écrin intimiste, récemment inauguré, en résonance avec Musique à la Grange.

Dans cette salle chaleureuse et proche de son public, récitals de piano et lyrique, projets de théâtre et de danse, ainsi que concerts de musique de chambre se succèdent, révélant toute la diversité des formes artistiques chères à sa fondatrice Aline Foriel-Destezet.

Au fil de six rendez-vous, Benjamin Bernheim, Grigory Sokolov, le Quatuor Ébène, l'Ensemble Correspondances et Acosta Danza tissent des histoires musicales et scéniques, tandis qu'Éric Ruf accorde la forme théâtrale à la musique, pour en façonner un récit vivant.

SAMEDI 13 MARS 2027

LA SOURCE VIVE

20H

Récital

BENJAMIN BERNHEIM ténor
CARRIE-ANN MATHESON piano

SAMEDI 24 AVRIL 2027

LA SOURCE VIVE

20H

Bach Cantate BWV 12 « Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen » ;
Cantate BWV 21 « Ich hatte viel Bekümmernis »

ENSEMBLE CORRESPONDANCES
SÉBASTIEN DAUCÉ direction
CAROLINE WEYNANTS soprano
BLANDINE DE SANSAL alto
RAPHAEL HÖHN ténor
SEBASTIAN MYRUS basse

SAMEDI 01 MAI 2027

LA SOURCE VIVE

20H

Le Chant de l'amour et de la mort du cornette Christophe Rilke
pour trois comédiens et quatuor à cordes

ERIC RUF conception et mise en scène
RAINER MARIA RILKE texte
FLORIANE BONANNI violon
INGRID SCHOENLAUB violoncelle
ADRIEN FOURNAISON baryton
CAMILLE BERNON comédienne
VINCENT LETERME direction musicale et arrangements
BERTRAND COUDERC lumière
AURÉLIA BONAQUE FERRAT costume



Éric Ruf – Benjamin Bernheim - Quatuor Ébène



Grigory Sokolov - Sébastien Daucé

SAMEDI 15 MAI 2027

LA SOURCE VIVE

20H

Récital

GRIGORY SOKOLOV piano

SAMEDI 22 MAI 2027

LA SOURCE VIVE

20H

Goyo Montero et Andonis Foniadakis Cuban Baroque

ACOSTA DANZA / CARLOS ACOSTA

SAMEDI 29 MAI 2027

LA SOURCE VIVE

20H

Beethoven Quatuor n° 7 en fa majeur op. 59 n° 1 ; Quatuor n° 13 en si bémol majeur op. 130 ; *Grande Fugue* en si bémol majeur op. 133

QUATUOR ÉBÈNE



Carlos Acosta

JAZZ SOUS LES MÉLÈZES

Jazz sous les Mélèzes renoue avec la tradition du projet musical d'Évian en poursuivant son coup de projecteur sur les figures féminines du jazz.

Intimement lié à l'histoire de la ville, ce rendez-vous porté par la direction artistique de Stéphane Portet offre un espace d'improvisation, de rencontre et de partage.

Comme une respiration avant l'apogée de la saison, le festival s'ouvre avec les voix de China Moses et de Dee Dee Bridgewater, explorant les standards du jazz autant que les formes plus contemporaines, portés par le groove et l'improvisation. Il s'exportera ensuite à la Buvette Cachat, où Nicole Rochelle et Hot Sugar Band se livreront à un Bal Swing de renom.

VENDREDI 07 MAI 2027

LA GRANGE AU LAC

20H

China Moses

CHINA MOSES voix

LAWRENCE INSULA direction, basses

JOSHUA « INSGHT" ENIRAIYETAN piano

EBOW « LOX » MENSAH batterie

CORNELIS JÉRÔME guitare, saxophone

SAMEDI 08 MAI 2027

LA GRANGE AU LAC

20H

Dee dee Bridgewater

DEE DEE BRIDGEWATER voix et leader

CARMEN STAAF piano

ROSA BRUNELLO basse

SHIRAZETTE TINNIN percussions

DIMANCHE 09 MAI 2027

À LA BUVETTE CACHAT

14H30

Le Bal Swing : Nicole Rochelle & Hot Sugar Band



Dee Dee Bridgewater - China Moses

RENCONTRES MUSICALES D'ÉVIAN

Chaque été, depuis sa création en 1976, les Rencontres Musicales d'Évian rassemblent les plus grands artistes de la scène classique internationale.

Le festival perpétue un héritage historique tout en donnant la parole aux artistes de demain. Placés depuis 2023 sous la direction artistique de Renaud Capuçon, orchestres prestigieux, ensembles vocaux et solistes de renom se succèdent à La Grange au Lac et à La Source Vive, explorant symphonies, concertos, récitals, opéras et musique de chambre.

Des créations en résidence et des concerts lyriques complètent le parcours, faisant de ce festival historique un moment d'exception, où la diversité des arts, des artistes et des publics s'unissent pour partager ce qui fait la magie estivale d'Évian.

ERICH WOLFGANG KORNGOLD

Par Renaud Capuçon

Longtemps resté dans l'ombre de ses contemporains malgré l'admiration des plus grands compositeurs de son époque, Erich Wolfgang Korngold, s'impose aujourd'hui comme une figure singulière, à la croisée de la musique classique et du cinéma. Surnommé le nouveau Mozart européen, c'est sa trajectoire hors norme qui a conduit Renaud Capuçon, directeur artistique des Rencontres Musicales d'Évian, à lui consacrer une place centrale dans l'édition 2027. Une année symbolique, marquée par le double anniversaire des 130 ans de sa naissance (1897) et des 70 ans de sa disparition (1957).

Dernier grand représentant du romantisme autrichien, né en Autriche, cet enfant prodige compose, dès ses douze ans, le ballet en deux actes *Der Schneemann*, avant d'écrire une sonate pour violon et piano destinée à Carl Flesch et Arthur Schnabel, figures majeures de l'époque, et un quatuor à cordes pour le Quatuor Rosé.

Contraint de fuir face à la montée du nazisme en 1933, il s'exile à Los Angeles et y signe un contrat avec Warner Bros. Il devient alors l'un des pionniers de la musique de film symphonique et remporte deux Oscars pour ses partitions dans *Anthony Adverse* et *The Adventures of Robin Hood*. Après sa mort en 1957, jugé trop classique par certains, trop associé au cinéma pour d'autres, Korngold reste longtemps en marge du répertoire. Ce n'est que récemment que sa musique est redécouverte, notamment à travers son opéra emblématique, *Die tote Stadt*.

Rarement donnée dans son intégralité, son oeuvre de musique de chambre sera mise à l'honneur aux Rencontres Musicales d'Évian, dans l'écrin intimiste de La Source Vive, dont l'acoustique permettra d'apprécier les nuances de son univers. Elle sera interprétée par de jeunes talents parmi lesquels Iris Scialom, Krzysztof Michalski, Guillaume Bellom, Denis Kozhukhin, Arthur Hinnewinkel, Paul Zientara, le Quatuor Fidelio et le Quatuor Elmire.

« Korngold, c'est une musique d'une beauté immédiate pour les spectateurs, mais d'une grande complexité à jouer. Il y a une forme d'injustice dans le fait qu'il ne soit pas davantage connu. Si le public découvre sa musique et l'aime, le pari sera gagné. », confie Renaud Capuçon. À travers cette programmation, les Rencontres Musicales d'Évian poursuivent leur ambition : offrir une immersion dans l'univers d'un compositeur et inscrire son oeuvre dans l'histoire de la musique.



MERCREDI 23 JUIN 2027

LA GRANGE AU LAC

20H

Hindemith *Konzertmusik* pour orchestre à cordes et cuivres op. 50

Mahler Symphonie n° 5 en ut dièse mineur

GUSTAV MAHLER JUGENDORCHESTER

KIRILL PETRENKO direction

JEUDI 24 JUIN 2027 – Korngold #1

LA SOURCE VIVE

17H

Korngold Quatuor n° 3 op. 34 ; Trio avec piano op. 1

QUATUOR FIDELIO

IRIS SCIALOM violon

KRZYSZTOF MICHALSKI violoncelle

GUILLAUME BELLOM piano

JEUDI 24 JUIN 2027

LA GRANGE AU LAC

20H

Bach Messe en si mineur BWV 232

THE CONSTELLATION CHOIR & ORCHESTRA

SIR JOHN ELIOT GARDINER direction

VENDREDI 25 JUIN 2027 – Korngold #2

LA GRANGE AU LAC

11H

Korngold Sonate pour violon et piano en sol majeur op. 6 ; Suite pour deux violons, violoncelle et piano (main gauche) op. 23

RENAUD CAPUÇON violon

IRIS SCIALOM violon

KRZYSZTOF MICHALSKI violoncelle

DENIS KOZHUKHIN piano

GUILLAUME BELLOM piano

VENDREDI 25 JUIN 2027

LA SOURCE VIVE

17H

Récital

SERGEY KHACHATRYAN violon

LUSINE KHACHATRYAN piano

VENDREDI 25 JUIN 2027

LA GRANGE AU LAC

20H

Mahler Symphonie n°9 en ré majeur

ORCHESTRE DE L'OPÉRA NATIONAL DE LYON

DANIELE RUSTIONI direction

SAMEDI 26 JUIN 2027

LA SOURCE VIVE

11H

Rachmaninov Trio avec piano

Chostakovitch Quintette avec piano

IRIS SCIALOM violon

THOMAS BRIANT violon

PAUL ZIENTARA alto

KRZYSZTOF MICHALSKI violoncelle

ALEXANDRA DOVGAN piano

SAMEDI 26 JUIN 2027

LA SOURCE VIVE

20H

Rossini, Donizetti, Vincenzo, Jules, Verdi Chansons et airs d'opéra

JUAN DIEGO FLÓREZ ténor

VINCENT SCALERA piano

DIMANCHE 27 JUIN 2027 – Korngold #3

LA SOURCE VIVE

11H

Korngold Quintette avec piano en mi majeur op. 15 ; Quatuor à cordes n° 1 en la majeur op. 16

QUATUOR AROD

ARTHUR HINNEWINKEL piano

DIMANCHE 27 JUIN 2027 – Korngold #4

LA SOURCE VIVE

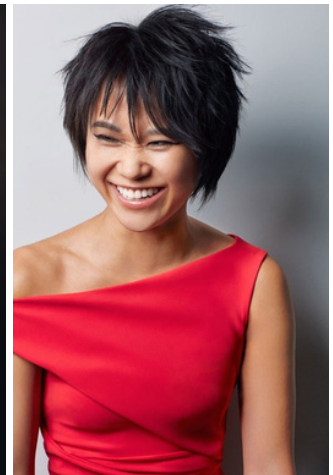
17H

Korngold Quatuor à cordes n° 2 op. 26 ; Sextuor à cordes en ré majeur op. 10

QUATUOR ELMIRE

PAUL ZIENTARA alto

KRZYSZTOF MICHALSKI violoncelle



John Eliot Gardiner - Kirill Petrenko - Sergey Khachatryan - Daniele Rustioni - Quatuor Arod -
Juan Diego Florez - Renaud Capuçon - Yuja Wang - Le Consort - Alexandra Dovgan - Mischa Maisky



Denis Kozhukhin - Renaud Capuçon - Paul Zientara - Quatuor Fidelio - Quatuor Emilie - Iris Scialom - Krzysztof Michalski - Guillaume Bellom

DIMANCHE 27 JUIN 2027

LA GRANGE AU LAC

20H

Monteverdi L'incoronazione di Poppea

ENSEMBLE I GEMELLI

EMILIANO GONZALEZ TORO direction

MATHILDE ÉTIENNE mise en espace

PERRINE MADOEUF – Poppea

MAXIMILIANO DANTA – Nerone

WILLIAM SHELTON – Ottone

VICTOIRE BUNEL – Ottavia

ADRIEN MATHONAT – Seneca

MARIE PERBOST – Drusilla, fortuna

EMILIANO GONZALEZ TORO – Arnalta

JUAN SANCHO – Nutrice

PIERRE EMMANUEL ROUBET – Lucano, soldato, Tribuno, famigliare

ROBERTO COVATTA – Liberto, soldato, consulo, famigliare

ELEONORE PANCRAZI – Valetto, amore

FULVIO BETTINI – Familgiare, littore, mercurio, tribuno

THAIS RAI WESTPHAL – Damigella, vertu

LUNDI 28 JUIN 2027

LA SOURCE VIVE

20H

Berg Kammerkonzert

Mozart Gran Partita K. 361

CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE

FRANÇOIS-XAVIER ROTH direction

RENAUD CAPUÇON violon

YUJA WANG piano

MARDI 29 JUIN 2027

LA SOURCE VIVE

14H30

L'Opéra, c'est (pas) pour moi (spectacle jeune public)

DAPHNÉ HACQUARD conception, mise en scène, chant

MARDI 29 JUIN 2027

LA SOURCE VIVE

20H

Bach Choral « Auf meinem lieben Gott » BWV 646 ; Larghetto du Concerto pour clavecin en ré majeur BWV 972 (transcription du Concerto pour violon R V 230 de Vivaldi) ; Concerto pour clavecin n° 1 en ré mineur BWV 1052 ; Concerto pour violon n° 2 en mi majeur BWV 1042 ; Concerto brandebourgeois n° 5 en ré majeur BWV 1050

Vivaldi Concerto pour violoncelle en sol mineur RV 416 ; Concerto pour deux violons et violoncelle en sol mineur RV 578a ; Concerto pour violon en ré majeur RV 230

Geminiani Concerto grosso n° 12 en ré mineur H. 143 « La Folia »

LE CONSORT

THÉOTIME LANGLOIS DE SWARTE violon

SOPHIE DE BARDONNÈCHE violon

HANNA SALZENSTEIN violoncelle

JUSTIN TAYLOR clavecin

MERCREDI 30 JUIN 2027 – Korngold #5

LA SOURCE VIVE

11H

Korngold Lieder

EVA ZAĀCIK mezzo-soprano

XX piano

MERCREDI 30 JUIN 2027

LA SOURCE VIVE

20H

Récital

ARCADI VOLODOS piano

JEUDI 01 JUILLET 2027

LA SOURCE VIVE

20H

Projet Danse et musique (à confirmer)

VENDREDI 02 JUILLET 2027

LA SOURCE VIVE

11H

Récital d'Ettore Pagano lauréat du Concours Reine Élisabeth 2026

ETTORE PAGANO violoncelle (qui se verra prêter le violoncelle de Pablo Casals)

XX piano

VENDREDI 02 JUILLET 2027

LA SOURCE VIVE

20H

Récital

HÉLÈNE GRIMAUD piano

SAMEDI 03 JUILLET 2027

LA SOURCE VIVE

17H

Récital

MISCHA MAISKY violoncelle

MARTHA ARGERICH piano

SAMEDI 03 JUILLET 2027

LA GRANGE AU LAC

20H

Bruckner Symphonie n°7 en mi majeur

BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA

IVÁN FISCHER direction



Ivan Fischer - Martha Argerich - Arcadi Volodos - Hélène Grimaud



TARIFS SAISON

MUSIQUE À LA SOURCE

BILLETS À L'UNITÉ

	CAT 1	CAT 2	CAT 3	PMR
TARIF PLEIN	50 €	42 €	30 €	35 €
TARIF RÉDUIT	40 €	34 €	24 €	28 €
TARIF ÉTUDIANT			10 €	

ABONNEMENT 3 CONCERTS ET PLUS (PRIX PAR CONCERT)

	CAT 1	CAT 2	CAT 3	PMR
TARIF PLEIN	35 €	30 €	21 €	25 €

PASS MUSIQUE À LA SOURCE

	CAT 1	CAT 2	CAT 3	PMR
TARIF PLEIN	192 €	162 €	114 €	138 €

FESTIVAL DE L'AVENT

BILLETS À L'UNITÉ

	TARIF UNIQUE
TARIF PLEIN	25 €
TARIF RÉDUIT	20 €
TARIF ÉTUDIANT	10 €
"- SANS"	GRATUIT

ABONNEMENT 3 CONCERTS ET PLUS (PRIX PAR CONCERT)

	TARIF UNIQUE
TARIF PLEIN	18 €

PASS FESTIVAL DE L'AVENT

	TARIF UNIQUE
TARIF PLEIN	102 €

PRINTEMPS DES MÉLÈZES

BILLETS À L'UNITÉ

	CAT 1	CAT 2	CAT 3	PMR
TARIF PLEIN	35 €	25 €	15 €	20 €
TARIF RÉDUIT	28 €	20 €	12 €	16 €
TARIF ÉTUDIANT			10 €	

ABONNEMENT 3 CONCERTS ET PLUS (PRIX PAR CONCERT)

	CAT 1	CAT 2	CAT 3	PMR
TARIF PLEIN	25 €	18 €	11 €	14 €

PASS PRINTEMPS DES MÉLÈZES

	CAT 1	CAT 2	CAT 3	PMR
TARIF PLEIN	138 €	102 €	60 €	78 €

JAZZ SOUS LES MÉLÈZES

BILLETS À L'UNITÉ

	TARIF UNIQUE
TARIF PLEIN	35 €
TARIF RÉDUIT	25 €
TARIF ÉTUDIANT	10 €

ABONNEMENT 2 CONCERTS (PRIX PAR CONCERT)

	TARIF UNIQUE
TARIF PLEIN	50 €

Le Bal Swing

MANIFESTATION GRATUITE

RENCONTRES MUSICALES D'ÉVIAN

BILLETS À L'UNITÉ

LA SOURCE VIVE

CATÉGORIES	PREMIUM	1	2	3	4	EN JOURNÉE
TARIF PLEIN	75 €	60 €	45 €	30 €	20 €	25 €
TARIF RÉDUIT*	60 €	48 €	36 €	24 €	16 €	20 €

PMR** : 35 €

LA GRANGE AU LAC

CATÉGORIES	PREMIUM	1	2	3	4	EN JOURNÉE
TARIF PLEIN	105 €	90 €	70 €	45 €	20 €	30 €
TARIF RÉDUIT*	84 €	72 €	56 €	36 €	16 €	24 €

PMR** : 35 €

ABONNEMENT 3 CONCERTS ET PLUS** (PRIX PAR CONCERT)

LA SOURCE VIVE

CATÉGORIES	PREMIUM	1	2	3	4	EN JOURNÉE
TARIF	53 €	42 €	32 €	21 €	14 €	18 €

LA GRANGE AU LAC

CATÉGORIES	PREMIUM	1	2	3	4	EN JOURNÉE
TARIF	74 €	63 €	49 €	32 €	14 €	21 €

PASS KORNGOLD (ACCÈS À TOUS LES CONCERTS BRAHMS À ÉVIAN)

CATÉGORIES	PREMIUM	1	2	3	4	EN JOURNÉE
TARIF	374 €	324 €	271 €	209 €	161 €	206 €

CONCERT JEUNE PUBLIC :

À PARTIR DE 10 € POUR LES MOINS DE 10 ANS

PASS FESTIVAL (ACCÈS À TOUS LES CONCERTS)

CATÉGORIES	PREMIUM	1	2	3	4	PMR
TARIF PLEIN	872 €	762 €	635 €	483 €	354 €	453 €

* : moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, salariés Evian Resort, abonnés de la Maison des Arts du Léman. Sur présentation d'un justificatif.

** tarif unique.

Crédits photos : p. 4 © SkyXpertDrone / p. 6, p.51 © Salem Mostefaoui - PCAStream / p.8 © Matthieu Joffres / p. 15 Orchestre des Pays de Savoie © Léo Rivoiron ; Sabine Devieille © Anna Dabrowska ; Yefim Bronfman © Frank Stewart / p.16 Alina Ibragimova © Joss McKinley ; Arielle Beck © Mireia Prats ; Eva Ollikainen © Nikolaj Lund ; Raphaël Pichon © Piergab / p. 21 Christophe Rousset © Matthieu Joffres ; Geoffroy Jourdain © Samuel Berthet ; Lisa Streich © Ricordi Harald-Hoffmann / p. 22 Camille Boitel © Jean Marie Scheidt ; Élèves danseurs © Liliya Coskun ; La Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique © Matthieu Joffres / p. 27 Concert des nations © Philippe Matsas ; Jordi Savall © Philippe Matsas ; Véronique Gens © Jean-Baptiste Millot / p. 28 Académie de l'Opéra national de Paris © Vincent Lappartient ; Julien Chauvin © Marco Borggreve ; Pierre de Bethmann © Fabien Darley / p. 33 Benjamin Bernheim © Julia Wesely ; Éric Ruf © Alexia Vic ; Quatuor Ébène © Julien Mignot / p. 34 Grigory Sokolov © Marie Slepikova ; Sébastien Daucé © Marco Borggreve / p. 35 Carlos Acosta © Johan Persson / p. 39 China Moses © Alexandre Lacombe Lieu Joff ; Dee Dee Bridgewater © Kimberly M. Wang / p. 43 Lebrecht Music Arts - Bridgeman Images / p. 46 Alexandra Dovgan © volkovphoto85 ; Daniele Rustioni © Davide Cerati ; Daphné Hacquard © Ambroise Tézenas ; John Eliot Gardiner © Hans van der Woerd ; Juan Diego Florez © Gregor Hohenberg - SONY Classical ; Kirill Petrenko © Frederike van der Straeten ; Le Consort © Julien Benhamou ; Mischa Maisky © Kasskara / DG ; Quatuor Arod © Marc de Pierrefeu ; Renaud Capuçon © Sébastien Agnetti ; Sergey Khachatryan © Marco Borggreve ; Yuja Wang © Kirk Edwards / p. 47 Denis Kozhukhin © Droits réservés ; Guillaume Bellom © Jean-Baptiste Millot ; Iris Scialom © Amandine Lauriol ; Krzysztof Michalski © Droits réservés ; Quatuor Elmire © Avid-Musicart ; Quatuor Fidelio © Iseult Photography ; Paul Zientara © DR ; Renaud Capuçon © Benjamin Decoin / p. 50 Arcadi Volodos © Marco Borggreve ; Hélène Grimaud © Matthieu Joffres ; Ivan Fischer © Matthieu Joffres ; Martha Argerich © Adriano Heitman

Édition : Les Mélèzes
Conception graphique : Valérie Lagarde
Fabrication : Imprimerie Multitude

LES MÉLÈZES

La Grange au Lac / La Source Vive
37, Avenue des Mélèzes
74500 Neuvecelle